

**Назив предмета: МЕТОДИЧКЕ АКТИВНОСТИ МУЗИЧКОГ ВАСПИТАЊА
ON LINE**

**Струковни васпитач деце предшколског узраста
Струковни васпитач деце јасленог узраста**

Наставник: Слободан Балаћ, спец. / E-mail: slobodanbalac@gmail.com

Статус предмета: основни

Тип: обавезни

Недељни фонд часова: 1+2

Година студија: Школска 2019/20.г./Шести семестар

Обавезе студената:

Присуство на предавањима и вежбама, залагање и учешће у дискусији, рад на нотном писму и сликовитим нотама, израда семинарских радова и свирање на Орфовим инструментима, сценски наступ.

Начин оцењивања рада и резултата у поенима:

Уредно похађање предавања (теорија) 10, (до 12.03.2020)

Уредно похађање вежби 10, (до 12.03.2020)

Дневник праксе (активности) 10

Семинарски рад 10

Писана припрема за непосредан рад 10

Практична активност 20

Испит 30

Напомена:

Реализација усмерених практичних активности ће се наставити када се за то стекну оптимални услови.

Студенти који нису реализовали усмерене практичне активности, достављају писане припреме по раније утврђеним терминима у договору са вођама група.

Студенти којима је потребна тема или су неодлучни око избора, могу ме контактирати.

Предавање-Теорија

Семинарски рад:

Написати семинарски рад на следеће понуђене теме (по слободном избору):

1. Теоријски садржаји наставног предмета Методика музичког васпитања
2. Научна знања о процесу музичког васпитања и његовим законитостима
3. Свеукупни резултати праксе и релевантна теоријска питања Методике музичког васпитања
4. Методика музичког васпитања у контексту узрасне групе са посебним биолошким и педагошко-психолошким захтевима
5. Дефинисање тематског простора Методике музичког васпитања
6. Методика музичког васпитања као научна и наставна дисциплина
7. Реализација програмских садржаја Методике музичког васпитања у предшколској установи
8. Креативност и самосталан рад студената у различитим видовима збрињавањима и окупљањима деце-музички кутак
9. Музичке активности као основни садржаји методике музичког васпитања:певање, слушање музике, музичке игре, свирање на дечјим инструментима
10. Методичка едукација васпитача као кључни фактор успешне реализације наставног процеса

Литература:

- Ђурковић-Пантелић, М. (1998), *Методика музичког васпитања деце предшколског узраста*, Шабац, Виша школа у Шапцу,
- Хиба, Н. (1973), *За наше најмлађе* (приручник за васпитаче) Нота Књажњавац
- Тајчевић, М. (1997), *Основна теорија музике*, КИЗ Центар, Београд
- Деспих, Д. (1997), *Теорија музике*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд
- Приручници, Чланци, Документи...

Вежбе

У форми писане припреме за непосредан рад реализовати следеће вежбе (по слободном избору):

1. Специфични задаци музичког васпитања према узрасту и могућностима деце, припрема за непосредан рад
2. Музичко изражавање
3. Развој интересовања за музику
4. Стварање основе за развој музичких способности: слух, осећај за ритам, хармонију, пажњу, мишљење и музичко памћење
5. Певање као облик музичке активности у предшколској установи
6. Свирање као облик музичке активности у предшколској установи
7. Слушање као облик музичке активности у предшколској установи
8. Дечје музичке игре као облик музичке активности у предшколској Установи
9. Индивидуална припрема васпитача, Свирање на Орфовим дечјим инструментима
10. Бројалице као облик музичке активности у предшколској установи
11. Игре са певањем као облик музичке активности у предшколској Установи
12. Плесне импровизације као облик музичке активности у предшколској Установи
13. Музичке драматизације као облик музичке активности у предшколској Установи
14. Народне игре и плесови, игре уз инструментименталну пратњу

Припрема за непосредан рад

(пример-образац)

Студент:
Дечји вртић:
Васпитач/и:
Узрасна група:
Број деце:
Радни простор:
Датум и време:

Облик активности

Усмерена активност:
Задаци васпитно-васпитно-образовног рада:
Методе васпитно-образовног рада:
Облици васпитно-образовног рада:
Средства васпитно-образовног рада:
Корелација са другим васпитно-образовним областима:

Могући ток активности

Уводни део:
Главни део:
Завршни део:

Задаци

Упознати децу са основним начелима и принципима свестраног развоја, поредећи и успостављајући темеље специфичних уметничких особина и способности уз разумевање и подстицање схватања да је различитост култура темељ богатства света.

Отварати пут ка друштву знања и компетенција у којем посебан значај и улога припада наставној пракси у погледу музичког изражавања. Сазнање о себи кроз међусобно повезивање и сарадњу са другима утемељено је на интеракционој теорији психичког развоја по којој је социјална интеракција основни конструктивни чинилац развоја деце који представља подстицај за даљи развој њиховог социјалног сазнања.

Откривати узроке промена, остварујући продукт рада тимски, прилагођавајући своја мишљења групи ради изналажења заједничког решења. Усмеравати децу на међусобно повезивање и сарадњу, како би креативно и стваралачки откривали свет око себе, из чега резултира заинтересованост и отвореност према разликама - другима и другачијим од себе.

Акцент ставити на компаративну методу, искуствено учење као битну методичку одредницу образовно-васпитног рада тј. уобличавање и поимање личних, аутентичних доживљаја које су деца стекла кроз размену ставова у току активности.

Развијајући значај непрестаног усавршавања наставне праксе, активности представљају интеграцију теорије и праксе, инспирацију нових претпоставки за унапређивање наставе музичке културе и даљи развој дидактичке теорије, могућност преиспитивања теоријско-практичних знања у конкретном педагошком простору за учење.

Напомена:

Све активности реализовати до 31.05.2020.