

**ИЗМЕНА ОСНОВНОГ УПУТСТВА ЗА ПРЕДМЕТ  
ИНТЕРМЕДИЈАЛНОСТ У КЊИЖЕВНИМ САДРЖАЈИМА ЗА ДЕЦУ  
ПРЕДШКОЛСКОГ УЗРАСТА  
(изборни предмет 2 + 2)**

**Поштовани студенти,**  
у складу са Одлуком Владе Републике Србије о проглашењу ванредног стања и обустављању наставе од понедељка, 16. 03. 2020. године, у Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Кикинди, реализоваће се настава на даљину.

Школска 2019/2020. година, семестар II – настава на даљину

Смер: Струковни мастер васпитач

Број ЕСПБ бодова: 5

Предметни наставник: др Тамара Грујић, проф.

Контакт: tamaragrujic77@gmail.com

**Обавезе студената:** израда семинарског рада, одбрана семинарског рада у виду презентације, писана вежба.

Студенти који до сада нису пријавили тему за семинарски рад, потребно је да то учине путем мејла, најкасније до 30. 03. 2020. године.

Семинарски рад и презентацију семинарског рада потребно је заједно послати путем мејла, најкасније до 15. 05. 2020. године. Семинарски рад и презентацију рада потребно је урадити у складу са упутством које се налази у овом документу.

Писана вежба – интерпретација једног дела за децу интермедиијалног карактера, по избору, а у договору са предметним наставником – рок 25. 04. 2020.

Писана вежба реализује се у слободној форми (3–4 стране), не захтева навођење литературе, али ако се наводи нечије мишљење, обавезно навести тачан извор.

Интерпретација је један од облика проучавања књижевности. Као термин значи – *објашњење* и позната је још у античким временима. Смисао књижевне интерпретације јесте у објашњавању књижевног дела као јединствене и непоновљиве духовне творевине. Интерпретација књижевно дело види као целину чији састав чине многи елементи. Свако књижевно дело може да буде предмет интерпретације. Може да постоји интерпретација пејзажа, ликова, теме, интерпретација стила и језика у једном делу. Ако пак интерпретација за предмет има целину, на пример лирску песму, онда она обухвата: расположење (емоцију); стих – ритам, мелодију; извор инспирације; песничку тему, мотиве и везу међу њима; мисао; затим језичко-стилска обележја. Ако је у питању прозно дело, онда се интерпретира: тема, фабула, композиција, ликови, идеја, језик и стил.

Уопштено гледано, може се рећи да интерпретација подразумева читање дела, радозналост, разумевање, схватање и усвајање језичких елемената, књижевнотеоријских појмова, креативно проницање у структуру текста, тј. дубљи смисао дела.

Семинарски рад, презентацију рада и писану вежбу слати искључиво на мејл адресу tamaragrujic77@gmail.com, поштујући наведене рокове. За све недоумице и информације можете се обратити на наведени мејл.

### **Теме за семинарски рад:**

1. Синкретизам усмене књижевности за дец
2. Дечја игра као извор интермедијалности књижевности за децу
3. Интермедијалност књиге за децу
4. Листови и часописи за децу и књижевност
5. Илустрација и илустратори и књижевност за децу
6. Стрип и графичка новела и књижевност за децу
7. Књижевност за децу и музика
8. Књижевност за децу и позориште
9. Дете предшколског узраста и позориште
10. Књижевност за децу и радио и телевизија
11. Књижевност за децу и филм
12. Књижевност за децу у мрежи глобалне комуникације: интернет и мобилна телефонија
13. Жанрови књижевности за децу и интермедијалност
14. Басна у књижевности за децу и интермедијалност
15. Интермедијалност књижевности за децу у систему културе
16. Визуелизација народне загонетке
17. Однос вербалног и визуелног у савременој поезији за децу
18. Медији и технологија у књижевности за децу
19. Дело Иване Брлић Мажуранић у новим медијима
20. Књижевност за децу и филм – интермедијално читање ауторске бајке

У договору са предметним наставником, студент може да се определи и за неку другу тему која није на списку предложених тема.

**Семинарски рад – упутство:** Студент бира једну од предложених тема из предмета Књижевност за децу (са списка тема и у договору са предметним наставником); рад треба да садржи 12–15 страна куцаног текста (фонт 12 (Times New Roman), проред 1,5).

Семинарски рад треба урадити у Word документу. Одбрану семинарског рада треба припремити у Power Point презентацији. Презентацију семинарског рада потребно је урадити у тезама, без много текста, користећи слике, илустрације, графиконе и различите мултимедијалне садржаје.

Семинарски радови биће прослеђени свим студентима ради продубљивања знања из одређене области и ради размене искустава из праксе.

Сваки семинарски рад треба да садржи следеће делове:

- на насловној страни пише се назив институције (ВИСОКА ШКОЛА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА ЗА ОБРАЗОВАЊЕ ВАСПИТАЧА У КИКИНДИ), назив смера; предмет из којег се пише семинарски рад: ИНТЕРМЕДИЈАЛНОСТ У КЊИЖЕВНИМ САДРЖАЈИМА ЗА ДЕЦУ ПРЕДШКОЛСКОГ УЗРАСТА); тема семинарског рада (студент бира самостално тему у договору са предметним наставником); име и презиме

предметног наставника; име и презиме студента; место: КИКИНДА, школске 2019/2020. год.

- Садржај, са адекватном нумерацијом страна;
- Увод (1–1,5 страна): одговорити на питање шта је тема, о чему ће се говорити у раду
- Теоријски део: укратко препричати, не преписати, оно што се у доступној литератури (у договору са професором) може прочитати о изабраној теми; опис искуства које сте у вези са изабраном темом имали/ сакупили током проучавања литературе.
- Закључак (1 страна): дати кратак осврт на оно о чему је у раду приказано, издвојити битне чињенице које су битне за тему, упоредити оно што сте у вези са темом прочитали са оним што сте сазнали у пракси; изнети лични став о обрађеној, шта је ту значајно, важно, препорука аутора за нека даља и слична истраживања.
- Коришћена литература: навести све коришћене изворе по уобичајеним методолошким правилима (на посебној страни).

Литература или извор информација у електронском облику наводе се по азбучном редоследу. Наведена литература се не нумерише.

Треба да буде најмање 3 извора литературе. Семинарски рад може да садржи штампане и електронске изворе литературе, с тим што она у РАДУ и на КРАЈУ РАДА (у списку литературе) мора да се адекватно наводи, на пример:

1. У РАДУ, ПОСЛЕ СВАКОГ ДЕЛА КОЈИ ЈЕ ПАРАФРАЗИРАН (препричан својим речима), НАВОДИ СЕ У ЗАГРАДИ ИЗВОР ЛИТЕРАТУРЕ (презиме аутора коришћене књиге), СА ГОДИНОМ ИЗДАЊА КЊИГЕ, на пример: (Шипка, 2008);

2. НА КРАЈУ РАДА, ОВА КЊИГА БИ СЕ НАВЕЛА ОВАКО:

Шипка, М. (2008). *Култура говора*. Нови Сад: Прометеј.

3. Уколико је два аутора наводи се, на пример (Радојко и Милетић, 2005);

Радојко, М. и Милетић, М. (2005. и каснија издања). *Комуницирање, медији и друштво*. Нови Сад: Стилос.

4. УКОЛИКО СЕ ЦИТИРА АУТОР КОЈИ ЈЕ ВЕЋ ЦИТИРАО НЕКОГ АУТОРА, НАВОДИ СЕ ПРВО ЦИТИРАНИ АУТОР, А ОНДА ОНАЈ АУТОР КОЈЕГ СМО МИ ЦИТИРАЛИ из расположиве литературе. На пример (Ђурић, 1994, према Голубовић, 2002)...значи у књизи коју ми користимо аутор (Голубовић), већ цитира Ђурића...неопходно је навести оба аутора;

5. ЧЛАНАК ПРЕУЗЕТ СА ИНТЕРНЕТ ЧАСОПИСА: Brown, M. R. & Cao, C. (2001). Distribution of ovary ecdysteroidogenic hormone I in the nervous system and gut of mosquitoes. *Journal of Insect Science*, 1(3). Retrieved September 24, 2002, from <http://www.insectscience.org/1.3/>

6. ЕЛЕКТРОНСКА КОПИЈА ЧЛАНКА ИЗ ЧАСОПИСА ПРЕУЗЕТА ИЗ БАЗЕ ПОДАТАКА: Pendlebury, S. (1998). Transforming teacher education in South Africa: A space-time perspective [Electronic version]. *Cambridge Journal of Education*, 28(3), 333–350. Retrieved September 24, 2002, from Academic Search Premier (EBSCOhost) database.

7. WEB СТРАНА БЕЗ НАВЕДЕНОГ АУТОРА И ДАТУМА: *Geography of the Seychelles*. (n.d.). Retrieved September 24, 2002, from <http://www.stgt.com/seychelles/html/geography.htm>.

- **Прилози:** Уколико постоје прилози у семинарском раду, прилажу се на самом крају рада. Прилози се одвајају од рада посебним листом са наведеним насловом (Прилози), и наводе се у садржају. Прилози се обележавају у наслову по редном броју прилога док се странице прилога не нумеришу. Прилози (слике, графикони, цртежи, фотографије и сл.) – треба их описати у раду и навести да се налазе у делу Прилози.

Поред литературе која се препоручује за писање семинарског рада, пожељно је да студент изнесе сопствено мишљење о одређеној проблематици.

### **Литература:**

Грујић, Тамара (2010). *Змајево песништво за децу и усменокњижевна традиција*. Нови Сад: Змајеве дечје игре.

Данојлић, Милован (2004). *Наивна песма*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

Љуштановић, Јован (2012). *Књижевност за децу у огледалу културе*. Нови Сад: Змајеве дечје игре.

Опачић, Зорана (2019). *(Пре)обликовање детињства*. Београд: Учитељски факултет.

Пешикан Љуштановић, Љиљана (2012). *Госпођи Алисиној десној ноzi*. Нови Сад: Змајеве дечје игре.

Шаранчић Чутура, Снежана (2017). *Фолклорно у простору наивног*. Сомбор: Педагошки факултет.

**Часопис:** *Детињство*. Нови Сад: Змајеве дечје игре. (доступан на сајту [www.zmajevdecjeigre/detinjstvo/arhiva](http://www.zmajevdecjeigre/detinjstvo/arhiva))

### **Приручници:**

*Речник књижевних термина* (1992). Београд: Нолит.

**Због немогућности прибављања писане литературе, препоручују се електронски извори:**

- [www.zmajevdecjeigre/detinjstvo/arhiva](http://www.zmajevdecjeigre/detinjstvo/arhiva)
- [www.rastko.rs/knjizevnost](http://www.rastko.rs/knjizevnost)
- [www.scindeks.ceon.rs](http://www.scindeks.ceon.rs)

или неки други примерени електронски извори.

**Наставне јединице које је требало реализовати до краја семестра, биће прослеђене студентима путем мејла.**