

СТВАРАЛАЧКИ ПРИСТУП ОБРАДИ ТЕКСТА

SA DECOM PREDŠKOLSKOG UZRASTA



- Са стваралачким приступом обради текста могуће је почети већ у првом делу активности када се деци на адекватан начин приближава непознати садржај и када га она могу анализирати кроз неке облике самосталног и стваралачког рада.
- У оквиру емоционално-интелектуалне припреме васпитач ће пружити шансу не само за самостални него и креативни рад. Уз помоћ разних асоцијација, па и корелација са другим областима рада може се подстицати дечје стваралаштво.

**УВОЂЕЊЕМ СТВАРАЛАЧКИХ ОБЛИКА РАДА ДЕТЕТУ СЕ ОМОГУЋАВА
ДА :**

- пита и анализира;
- сналази се у новим ситуацијама;
- решава проблеме на нов начин;
- да замишља и ствара;
- да тумачи свој властити свет;
- да негује мисаоне и креативне способности;
- да развија индивидуалне способности, енергичност и истрајност.

Стваралачки приступ обради текста нуди теоријске и методолошке новине засноване на основама науке, и при томе настоји да:

- Превазиђе слабости класичне педагогије и уведе мултидисциплинарни и интердисциплинарни приступ;
- Омогући различите методичке приступе;
- Омогући увођење нових методолошких техника и инструмената.

Дете мора да се навикава на активно и самостално учествовање у раду. И, увек када је то могуће, његова активност мора бити стваралачка, са тежњом да активно учествује у стварима које се дешавају њему и око њега, развијајући при томе радозналост, слободу у изношењу властитих оцена и уверења, отвореност за нове идеје, неконформистичку настројеност уз неговање своје посебности и толеранције према другима.

МЕТОДИЧКА СТРУКТУРА СТВАРАЛАЧКЕ ОБРАДЕ ТЕКСТА

• Увођење деце у обраду:

- о емоционално-интелектуална припрема,
- о објашњење непознатих речи,
- о најава циља активности,

• Припрема за обраду:

- о причање текста,
- о разговор о утисцима и доживљавање текста,
- о локализација текста,

• Почетак обраде:

- о садржинска анализа,
- о анализа по целинама,
- о анализа по низу слика,
- о садржинска анализа са елементима стрипа,
- о идејна анализа,

• Самостални и стваралачки рад деце:

- о стваралачко препричавање,
- о драматизација текста,
- о казивање напамет текста или делова текста,
- о илустрација,

• Крај обраде:

- о истраживање и коментарисање порука,
- о упућивање на друге сличне текстове,
- о препричавање уз промену ликова,
- о препричавање у првом лицу и сл.



Ми не можемо да учимо дете како да
буде уметник, али му **можемо помоћи**
да само развије: **Око које види; Руку која**
слуша, Душу која осећа...